

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету управління,
адміністрування та туризму
Євгеній РУДНІЧЕНКО

« 01 » 09 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНИХ ПОСЛУГ

Назва дисципліни

Галузь знань 24 – Сфера обслуговування
Спеціальність 241 – Готельно-ресторанна справа
Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський
Освітньо-професійна програма – Готельно-ресторанна справа
Обсяг дисципліни – 5 кредитів ЄКТС,
Шифр дисципліни – ОПП.05.
Мова навчання – українська
Статус дисципліни: обов'язкова (цикл професійної підготовки)
Факультет – Управління, адміністрування та туризму
Кафедра – Туризму та готельно-ресторанної справи

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальне навантаження		Кількість годин					Курсова робота	Курсовий проект	Вид семестрового контролю	
					Аудиторні заняття				Самостійна робота, в т.ч. ІРС			Залік	Екзамен
			Кредити ЄКТС	Години	Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття					
Д	2	3	5	150	50	32	-	18	100	-	-	-	+
З	2	3	5	150	16	8	-	8	134	-	-	-	+

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Готельно-ресторанна справа» за спеціальністю 241 «Готельно-ресторанна справа»

Програма складена к.е.н., доц. Наталія ПРИЛЕПА
Підпис(и) Ініціали, прізвище викладача(ів)

Схвалена на засіданні кафедри туризму та готельно-ресторанної справи

Протокол від « 01 » 09. 2025 № 1 Зав. кафедри

Ігор ЖУРБА

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету управління, адміністрування та туризму

Голова вченої ради

Підпис

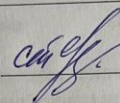
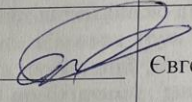
Ініціали, прізвище

Євгеній РУДНІЧЕНКО

Ініціали, прізвище

Хмельницький 2025

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Завідувач кафедри туризму та готельно-ресторанної справи, докт. екон. наук, професор	Факультет управління, адміністрування та туризму		Ігор ЖУРБА
Гарант освітньо-професійної програми, канд. екон. наук, доц.	Факультет управління, адміністрування та туризму		Тетяна ТОМАЛЯ
Декан	Факультет управління, адміністрування та туризму		Євгеній РУДНІЧЕНКО

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету управління,
адміністрування та туризму

_____ Євгеній РУДНІЧЕНКО

«01» вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНИХ ПОСЛУГ

Назва дисципліни

Галузь знань 24 – Сфера обслуговування

Спеціальність 241 – Готельно-ресторанна справа

Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський

Освітньо-професійна програма – Готельно-ресторанна справа

Обсяг дисципліни – 5 кредитів ЄКТС,

Шифр дисципліни – ОПП.05.

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (цикл професійної підготовки)

Факультет – Управління, адміністрування та туризму

Кафедра – Туризму та готельно-ресторанної справи

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальне навантаження		Кількість годин					Курсова робота	Курсовий проект	Вид семестрового контролю	
					Аудиторні заняття				Самостійна робота, в т.ч. ІРС			Залік	Екзамен
			Кредити ЄКТС	Години	Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття					
Д	2	3	5	150	50	32	-	18	100	-	-	-	+
З	2	3	5	150	16	8	-	8	134	-	-	-	+

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Готельно-ресторанна справа» за спеціальністю 241 «Готельно-ресторанна справа»

Програма складена _____ к.е.н., доц. Наталія ПРИЛЕПА

Підпис(и)

Ініціали, прізвище викладача(ів)

Схвалена на засіданні кафедри туризму та готельно-ресторанної справи

Протокол від « 01 » . 09 . 2025 № 1 Зав. кафедри _____

Ігор ЖУРБА

Підпис

Ініціали, прізвище

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету управління, адміністрування та туризму

Голова вченої ради _____

Підпис

Євгеній РУДНІЧЕНКО

Ініціали, прізвище

Хмельницький 2025

ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНИХ ПОСЛУГ

Тип дисципліни	Обов'язкова
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	Третій
Кредити ЄКТС	5,0
Форми навчання, для яких викладається дисципліна	Очна (денна)/заочна

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен знати сутність, види та особливості анімаційних послуг у сфері готельно-ресторанного бізнесу та дозвілля; розуміти принципи організації, планування та управління анімаційною діяльністю; вміти розробляти сценарії та програми анімаційних заходів для різних цільових груп споживачів; застосовувати сучасні технології, методи та інноваційні підходи в організації дозвіллевих програм; володіти комунікативними та організаційними навичками, необхідними для ефективної взаємодії з учасниками та колективом аніматорів; оцінювати якість і результативність проведених анімаційних програм, визначати шляхи їх вдосконалення; бути здатним креативно мислити й створювати нові формати анімаційних послуг відповідно до потреб клієнтів та тенденцій ринку.

Зміст навчальної дисципліни: Основні поняття і визначення. Зародження та розвиток анімаційних форм дозвілля. Сутність анімації в туризмі. Структура та організація діяльності анімаційних підрозділів туристичних підприємств. Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм. Сценарно-режисерські основи анімації в туризмі. Драматургія анімаційно-театралізованих програм. Особливості ігрової та спортивної анімації. Гра як ефективна форма анімаційної діяльності в туризмі. Музична анімація. Танцювальна анімація. Особливості підготовки і розробки музичних анімаційних програм, організація концертів, вечорів відпочинку. Специфіка вербальної анімації. Особливості організації анімаційних шоу і закритих розважальних заходів. Особливості використання свят в організації анімаційної діяльності.

Пререквізити – ОЗП.01 Українська мова (за професійним спрямуванням), ОЗП.02 Іноземна мова за професійним спрямуванням, ОПП. 01 Традиції та культура харчування народів світу.

Кореквізити – ОПП. 08 Готельна справа, ОПП. 09 Ресторанна справа, ОПП. 12 Організація туристичних та рекреаційних послуг.

Запланована навчальна діяльність: Мінімальний обсяг навчальних занять в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни для *першого* (бакалаврського) рівня вищої освіти за денною формою здобуття освіти становить 10 годин; для заочної форми – 2–3 години на 1 кредит ЄКТС.

Форми (методи) навчання: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням практикумів); контрольна робота, самостійна робота (індивідуальні завдання).

Форми оцінювання результатів навчання: виконання практичних завдань, письмове та усне опитування (тестування), контрольна робота.

Вид семестрового контролю: іспит – 3 семестр.

Навчальні ресурси:

1. Кукліна Т.С. Організація анімаційних послуг : навчальний посібник / Кукліна Т.С., Віндюк А.В., Булатов С.В. – Запоріжжя : Національний університет «Запорізька політехніка», 2022. – 279 с.
2. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посібник / О. М. Кравець, С. І. Байлик ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. -335 с.
3. Паскаль О.В. Система культурно-дозвілєвої роботи : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського, 2022. -146 с.
4. Бочелюк В. Й. Дозвілєзнавство : навчальний посібник / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. – Київ : Центр навч. літератури, 2015. – 208 с.
5. Ведмідь Н. Г. Організація дозвілля туристів : навчальний посібник / Н. Г. Ведмідь, С. В. Мельниченко. – Київ : КНТЕУ, 2015. – 85 с.
6. Килимистий С. М. Анімація в туризмі : навчальний посібник / С. М. Килимистий. – Київ : Вид-во ФПУ, 2015. – 188 с.
7. Модульне середовище для навчання. Доступ до ресурсу:

<https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=5294>

Викладач: кандидат економічних наук, доц. Наталія ПРИЛЕПА.

2. Пояснювальна записка

Дисципліна «Організація анімаційних послуг» висвітлює теоретичний матеріал, що стосується основ організації дозвіллевих заходів, специфіки роботи аніматорів та сучасних підходів до створення розважальних програм у сфері гостинності.

Пререквізити – ОЗП.01 Українська мова (за професійним спрямуванням), ОЗП.02 Іноземна мова за професійним спрямуванням, ОПП. 01 Традиції та культура харчування народів світу.

Кореквізити – ОПП. 08 Готельна справа, ОПП. 09 Ресторанна справа, ОПП. 12 Організація туристичних та рекреаційних послуг.

Відповідно до Стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

- **компетентності:** ЗК 05.Здатність працювати в команді. ЗК 10. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ФК 01. Розуміння предметної області і специфіки професійної діяльності. ФК 02. Здатність організовувати сервісно-виробничий процес з урахуванням вимог і потреб споживачів та забезпечувати його ефективність. ФК 14. Здатність формувати і демонструвати лідерські якості та організовувати командну роботу.

- **програмні результати навчання:** : ПРН 02. Знати, розуміти і вміти використовувати на практиці базові поняття з теорії готельної та ресторанної справи, організації обслуговування споживачів та діяльності суб'єктів ринку готельних та ресторанних послуг, а також суміжних наук. ПРН 04.Аналізувати сучасні тенденції розвитку індустрії гостинності та рекреаційного господарства. ПРН 05.Розуміти принципи, процеси і технології організації роботи суб'єктів готельного та ресторанного бізнесу. ПРН 07. Організовувати процес обслуговування споживачів готельних та ресторанних послуг на основі використання сучасних інформаційних, комунікаційних і сервісних технологій та дотримання стандартів якості і норм безпеки. ПРН 23. Застосовувати знання і навички лідера, організовувати командну роботу.

Мета дисципліни полягає у підготовці майбутніх фахівців до професійної діяльності в сфері дозвілля та розваг, формуванні в них здатності розробляти та реалізовувати анімаційні програми, орієнтовані на потреби різних груп споживачів.

Предметом дисципліни є процеси організації, управління та надання анімаційних послуг у сфері готельно-ресторанного бізнесу, що включають планування, розробку, реалізацію та оцінювання ефективності анімаційних програм для різних категорій споживачів.

Завдання дисципліни полягають у засвоєнні теоретичних основ організації та управління анімаційною діяльністю в сфері гостинності; формуванні практичних умінь з розробки сценаріїв та програм анімаційних заходів; розвитку креативних і комунікативних навичок, необхідних для ефективної роботи з різними категоріями споживачів; опануванні методів планування, координації та контролю діяльності анімаційного колективу; набутті досвіду використання сучасних технологій та інноваційних підходів у сфері дозвілля; формуванні здатності оцінювати якість та результативність наданих анімаційних послуг.

Результати навчання Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен *володіти* знаннями про сучасні принципи та методи організації анімаційних послуг у сфері гостинності; *вміти розробляти та впроваджувати* сценарії анімаційних програм для різних категорій відвідувачів; *застосовувати* креативні та комунікативні навички для ефективної взаємодії з клієнтами та командою аніматорів; *планувати, координувати та контролювати* роботу анімаційного колективу; *оцінювати* ефективність і якість наданих анімаційних послуг з урахуванням потреб та запитів споживачів; *використовувати* сучасні технології та інноваційні підходи для підвищення привабливості та результативності анімаційної діяльності.

3. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	Лекції	Прак.	СРС	Лекції	Прак.	СРС
Тема 1. Основні поняття і визначення	2	1	6	2	2	8
Тема 2. Зародження та розвиток анімаційних форм дозвілля	2	1	6			8
Тема 3. Сутність анімації в туризмі	2	1	6			8
Тема 4. Структура та організація діяльності анімаційних підрозділів туристичних підприємств	2	1	6			8
Тема 5. Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм	2	1	6	2	2	8
Тема 6. Сценарно-режисерські основи анімації в туризмі	2	1	6			8
Тема 7. Драматургія анімаційно-театралізованих програм	2	1	6			8
Тема 8. Особливості ігрової та спортивної анімації	2	1	6			8
Тема 9. Гра як ефективна форма анімаційної діяльності в туризмі	2	1	6	2	2	8
Тема 10. Музична анімація	2	1	6			8
Тема 11. Танцювальна анімація	2	1	8			8
Тема 12. Особливості підготовки і розробки музичних анімаційних програм, організація концертів, вечорів відпочинку	2	1	8			12
Тема 13. Специфіка вербальної анімації	2	2	8	2	2	10
Тема 14. Особливості організації анімаційних шоу і закритих розважальних заходів	2	2	8			12
Тема 15. Особливості використання свят в організації анімаційної діяльності	4	2	8			12
Разом за семестр	32	18	100	8	8	134

4 Програма навчальної дисципліни

4.1 Зміст лекційного курсу*

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
<i>Третій семестр</i>		
1	Основні поняття і визначення. Співвідношення понять «відпочинок», «дозвілля», «рекреація», «туризм», «анімація» та їхнє значення для розвитку суспільства. Сучасне розуміння анімації та її теоретична база. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 8-16; 2] додаткова [1; 2]	2
2	Зародження та розвиток анімаційних форм дозвілля. Анімаційні форми дозвілля Стародавньої Греції. Дозвілліва культура Стародавнього Риму. Анімаційні форми дозвілля Середньовіччя та епохи Ренесансу. Святкова культура українців. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 25-40] додаткова [1; 2]	2
3	Сутність анімації в туризмі. Типологія, форми проведення, види і функції анімаційної діяльності. Модель фахівця туристичної анімації. Закордонний досвід підготовки фахівців з анімаційної діяльності. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 40-46] додаткова [1; 2]	2
4	Структура та організація діяльності анімаційних підрозділів туристичних підприємств. Анімаційні готельні послуги. Функціональна схема управління анімаційною службою готелю. Менеджмент анімації: основні поняття, специфіка, функції. Діяльність менеджера по створенню анімаційних програм. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 48-60] додаткова [1; 2]	2
5	Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм. Класифікація туристів. Особливості роботи з туристами різних категорій. Форми роботи з різними віковими групами. Види готельних анімаційних програм для туристів з різним рівнем здоров'я. Програми для сімейного кола. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 66-86; 2-4] додаткова [1; 2]	2
6	Сценарно-режисерські основи анімації в туризмі. Сценарій анімаційної програми: поняття, різновиди. Монтажний лист. Мізансцена анімаційної програми. Сценарний план. Сюжетний хід. Композиційна побудова анімаційної програми. Методика організації режисерсько-постановчого процесу. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 66-86; 2-4] додаткова [1; 2]	2
7	Драматургія анімаційно-театралізованих програм. Сценарій як основний вид драматургії. Особливості сценарію анімаційної програми. Використання засобів в сценарній роботі. Принципи побудови сюжету. Монологічні і діалогічні форми інформаційно-анімаційної діяльності. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 101-103; 3] додаткова [1; 2]	2
8	Особливості ігрової та спортивної анімації. Гра як складне соціокультурне явище. Ігрова програма. Оцінка технічних засобів. Спортивна анімація. Методика проведення рухливих ігор. Ігри в басейні. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 178-197; 5-6] додаткова [1; 2]	2
9	Гра як ефективна форма анімаційної діяльності в туризмі. Гра у освітньо-виховному процесі. Класифікація ігор. Психолого-педагогічні можливості гри. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 178-197; 5-6] додаткова [1; 2]	2
10	Музична анімація. Історичне коріння української музичної анімації.	2

	Особливості музичної анімації. Форми музичної анімації. Прийоми активізації публіки. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 205-212; 2] додаткова [1; 2]	
11	Танцювальна анімація. Специфіка танцювальної анімації. Сучасні форми танцювальної анімації. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 205-212; 2] додаткова [1; 2]	2
12	Особливості підготовки і розробки музичних анімаційних програм, організація концертів, вечорів відпочинку. Види музичних анімаційних програм. Фестиваль і карнавал як об'єкти анімаційної діяльності. Організація концертів і вечорів відпочинку. Танцювально-розважальні і конкурсно-ігрові програми. Стадії і процес розробки нових музично-танцювальних анімаційних програм. Принципи і методи музичної і танцювальної туристично-анімаційної діяльності. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 205-212; 2] додаткова [1; 2]	2
13	Специфіка вербальної анімації. Характерні риси вербальної анімації. Професійні якості аніматора. Форми вербальної анімації. Проведення лекцій і розповідей. Їх тематика і структура. ЛІТЕРАТУРА: Основна [2-4] додаткова [1; 2]	2
14	Особливості організації анімаційних шоу і закритих розважальних заходів. Різновиди і форми театралізації анімаційних шоу. Види сцен. Класифікація закритих розважальних вистав. Азартна гра як основа туристично-ігрової анімації. ЛІТЕРАТУРА: Основна [2-4] додаткова [1; 2]	2
15	Особливості використання свят в організації анімаційної діяльності. Свято як об'єкт наукового дослідження. Свято як основа комплексної анімації. Класифікація свят. Характерні риси святкової анімації та рекомендації по її проведенню. Особливості підготовки святкових анімаційних програм. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1-4] додаткова [1; 2]	4
Разом:		32

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Теми лекцій, їх анотації	Кількість год.
	<i>Третій семестр</i>	
1	2	3
1	Тема 1. Основні поняття і визначення. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 8-16; 2] додаткова [1; 2] Тема 2. Зародження та розвиток анімаційних форм дозволя. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 25-40] додаткова [1; 2] Тема 3. Сутність анімації в туризмі. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 40-46] додаткова [1; 2] Тема 4. Структура та організація діяльності анімаційних підрозділів туристичних підприємств. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 48-60] додаткова [1; 2] Тема 5. Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 66-86; 2-4] додаткова [1; 2]	2

2	Тема 6. Сценарно-режисерські основи анімації в туризмі. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 66-86; 2-4] додаткова [1; 2] Тема 7. Драматургія анімаційно-театралізованих програм. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 101-103; 3] додаткова [1; 2] Тема 8. Особливості ігрової та спортивної анімації. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 178-197; 5-6] додаткова [1; 2] Тема 9. Гра як ефективна форма анімаційної діяльності в туризмі. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 178-197; 5-6] додаткова [1; 2]	2
3	Тема 10. Музична анімація. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 205-212; 2] додаткова [1; 2] Тема 11. Танцювальна анімація. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 205-212; 2] додаткова [1; 2] Тема 12. Особливості підготовки і розробки музичних анімаційних програм, організація концертів, вечорів відпочинку. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 205-212; 2] додаткова [1; 2]	2
4	Тема 13. Специфіка вербальної анімації. ЛІТЕРАТУРА: Основна [2-4] додаткова [1; 2] Тема 14. Особливості організації анімаційних шоу і закритих розважальних заходів. ЛІТЕРАТУРА: Основна [2-4] додаткова [1; 2] Тема 15. Особливості використання свят в організації анімаційної діяльності. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1-4] додаткова [1; 2]	2
Разом за семестр:		8

4.2 Зміст практичних занять для студентів *денної* форми здобуття освіти

№ п/п	Зміст практичного заняття	Кількість годин
<i>Третій семестр</i>		
1	Співвідношення понять «відпочинок», «дозвілля», «рекреація», «туризм», «анімація» та їхнє значення для розвитку суспільства. Сучасне розуміння анімації та її теоретична база. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 8-16; 2] додаткова [1; 2]	3
2	Анімаційні форми дозвілля Стародавньої Греції. Дозвіллева культура Стародавнього Риму. Анімаційні форми дозвілля Середньовіччя та епохи Ренесансу. Святкова культура українців. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 25-40] додаткова [1; 2]	2
3	Типологія, форми проведення, види і функції анімаційної діяльності. Модель фахівця туристичної анімації. Закордонний досвід підготовки фахівців з анімаційної діяльності. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 40-46] додаткова [1; 2]	2
4	Анімаційні готельні послуги. Функціональна схема управління анімаційною службою готелю. Менеджмент анімації: основні поняття, специфіка, функції. Діяльність менеджера по створенню анімаційних програм. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 48-60] додаткова [1; 2]	2
5	Класифікація туристів. Особливості роботи з туристами різних категорій. Форми роботи з різними віковими групами. Види готельних анімаційних програм для туристів з різним рівнем здоров'я. Програми для сімейного кола. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 66-86; 2-4] додаткова [1; 2]	2

6	Сценарій анімаційної програми: поняття, різновиди. Монтажний лист. Мізансцена анімаційної програми. Сценарний план. Сюжетний хід. Композиційна побудова анімаційної програми. Методика організації режисерсько-постановчого процесу. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 66-86; 2-4] додаткова [1; 2]	
7	Сценарій як основний вид драматургії. Особливості сценарію анімаційної програми. Використання засобів в сценарній роботі. Принципи побудови сюжету. Монологічні і діалогічні форми інформаційно-анімаційної діяльності. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 101-103; 3] додаткова [1; 2]	2
8	Гра як складне соціокультурне явище. Ігрова програма. Оцінка технічних засобів. Спортивна анімація. Методика проведення рухливих ігор. Ігри в басейні. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 178-197; 5-6] додаткова [1; 2]	2
9	Гра у освітньо-виховному процесі. Класифікація ігор. Психолого-педагогічні можливості гри. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 178-197; 5-6] додаткова [1; 2]	
10	Історичне коріння української музичної анімації. Особливості музичної анімації. Форми музичної анімації. Прийоми активізації публіки. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 205-212; 2] додаткова [1; 2]	2
11	Специфіка танцювальної анімації. Сучасні форми танцювальної анімації. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 205-212; 2] додаткова [1; 2]	
12	Види музичних анімаційних програм. Фестиваль і карнавал як об'єкти анімаційної діяльності. Організація концертів і вечорів відпочинку. Танцювально-розважальні і конкурсно-ігрові програми. Стадії і процес розробки нових музично-танцювальних анімаційних програм. Принципи і методи музичної і танцювальної туристично-анімаційної діяльності. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 205-212; 2] додаткова [1; 2]	2
13	Характерні риси вербальної анімації. Професійні якості аніматора. Форми вербальної анімації. Проведення лекцій і розповідей. Їх тематика і структура. ЛІТЕРАТУРА: Основна [2-4] додаткова [1; 2]	
14	Різновиди і форми театралізації анімаційних шоу. Види сцен. Класифікація закритих розважальних вистав. Азартна гра як основа туристично-ігрової анімації. ЛІТЕРАТУРА: Основна [2-4] додаткова [1; 2]	3
15	Свято як об'єкт наукового дослідження. Свято як основа комплексної анімації. Класифікація свят. Характерні риси святкової анімації та рекомендації по її проведенню. Особливості підготовки святкових анімаційних програм. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1-4] додаткова [1; 2]	
Разом:		18

Перелік практичних занять для студентів заочної форми здобуття освіти

№	Тема заняття	Кількість год.
		Практ./лаб
Третій семестр		
1	Тема 1. Основні поняття і визначення.	2

	ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 8-16; 2] додаткова [1; 2] Тема 2. Зародження та розвиток анімаційних форм дозвілля. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 25-40] додаткова [1; 2] Тема 3. Сутність анімації в туризмі. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 40-46] додаткова [1; 2] Тема 4. Структура та організація діяльності анімаційних підрозділів туристичних підприємств. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 48-60] додаткова [1; 2] Тема 5. Роль аніматорів в організації і реалізації анімаційних програм. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 66-86; 2-4] додаткова [1; 2]	
2	Тема 6. Сценарно-режисерські основи анімації в туризмі. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 66-86; 2-4] додаткова [1; 2] Тема 7. Драматургія анімаційно-театралізованих програм. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 101-103; 3] додаткова [1; 2] Тема 8. Особливості ігрової та спортивної анімації. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 178-197; 5-6] додаткова [1; 2] Тема 9. Гра як ефективна форма анімаційної діяльності в туризмі. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 178-197; 5-6] додаткова [1; 2]	2
3	Тема 10. Музична анімація. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 205-212; 2] додаткова [1; 2] Тема 11. Танцювальна анімація. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 205-212; 2] додаткова [1; 2] Тема 12. Особливості підготовки і розробки музичних анімаційних програм, організація концертів, вечорів відпочинку. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1, с. 205-212; 2] додаткова [1; 2]	2
4	Тема 13. Специфіка вербальної анімації. ЛІТЕРАТУРА: Основна [2-4] додаткова [1; 2] Тема 14. Особливості організації анімаційних шоу і закритих розважальних заходів. ЛІТЕРАТУРА: Основна [2-4] додаткова [1; 2] Тема 15. Особливості використання свят в організації анімаційної діяльності. ЛІТЕРАТУРА: Основна [1-4] додаткова [1; 2]	2
	Разом:	8

4.3 Зміст самостійної (у т.ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів денної форми здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до практичних занять, виконанні індивідуальних завдань, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує на кафедрі у період настановної сесії.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

№ тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
	<i>3 семестр</i>	
1	Опрацювання лекційного матеріалу та Інтернет-ресурсів за проблематикою навчальної дисципліни; підготовка до виступу на	6

	занятті	
2	Підготовка до практичного заняття, оформлення його результатів	6
3	Опрацювання лекційного матеріалу та Інтернет-ресурсів за проблематикою навчальної дисципліни; підготовка до виступу на занятті	6
4	Підготовка до практичного заняття, оформлення його результатів	6
5	Опрацювання лекційного матеріалу та Інтернет-ресурсів за проблематикою навчальної дисципліни; підготовка до виступу на занятті	6
6	Підготовка до практичного заняття, розгляд і аналіз ситуаційних завдань	6
7	Опрацювання лекційного матеріалу, додаткової літератури, підготовка до виступу на занятті, реферати	6
8	Опрацювання лекційного матеріалу та Інтернет-ресурсів за проблематикою навчальної дисципліни; підготовка до практичного заняття	6
9	Підготовка до практичного заняття та тестового контролю, оформлення його результатів	6
10	Опрацювання лекційного матеріалу, додаткової літератури, підготовка до виступу на практичному занятті	6
11	Підготовка до практичного заняття, розгляд і аналіз ситуаційних завдань	6
12	Опрацювання лекційного матеріалу, додаткової літератури, підготовка до виступу на занятті, реферати	6
13	Підготовка до практичного заняття, розгляд і аналіз ситуаційних завдань	6
14	Опрацювання лекційного матеріалу та Інтернет-ресурсів за проблематикою навчальної дисципліни; підготовка до виступу на занятті	6
15	Опрацювання лекційного матеріалу та Інтернет-ресурсів за проблематикою навчальної дисципліни; підготовка до виступу на занятті	6
16-17	Опрацювання лекційного матеріалу, додаткової літератури, підготовка до модульної контрольної роботи.	10
	Разом за семестр:	100

5. Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій. Викладання дисципліни поєднує традиційні й інноваційні методи та прийоми навчання. Під час лекцій використовуються, в основному, вербальні методи спільно з інформаційно-комунікативними прийомами ілюстрації навчального матеріалу, широко застосовуються інтерактивні методи активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів. Практичні заняття проводяться з використанням методів колективного навчання, практикумів тощо.

Основою є предметно-операційний метод навчання. Усі методи навчання спрямовані на набуття студентами складової професійної компетентності щодо організації анімаційних послуг.

6. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з теми;
- презентація індивідуальних завдань;
- написання контрольної роботи;
- виконання домашніх завдань тощо.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного, так і підсумкового контролю (охарактеризувати фактично прийняті форми контролю з навчальної дисципліни). Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не допускається до семестрового контролю поки не виконає весь обсяг, передбачений Робочою програмою для цього виду роботи. Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу, встановленого для кожної структурної одиниці) з усіх видів поточного контролю і не склав іспит, вважається таким, який має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

7. Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в он-лайн режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до лабораторного заняття (вивчення теоретичного матеріалу з теми роботи, попередню підготовку протоколу роботи, підготовку до усного опитування для допуску до заняття (наведені у Методичних рекомендаціях до лабораторних занять), активно працювати на занятті, якісно підготувати звіт (креслення і протокол роботи відповідно до теми), захистити результати виконаної роботи, брати участь у дискусіях щодо прийнятих конструктивних рішень при виконанні здобувачами лабораторних робіт тощо.

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами тестування. Виконання індивідуального завдання (якщо їх виконання у семестрі передбачені РПНД) завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну або індивідуальну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, плагіат (в т.ч. із використанням мобільних девайсів)). У разі виявлення плагіату в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно

виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах (за наявності такого переліку, доцільно вказати рекомендовані курси), які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

8. Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Залежно від важливості окремих видів навчальної роботи, і їх ролі у формуванні компетентностей і результатів навчання, визначених освітньою програмою, розробники Робочої програми присвоюють кожному виду навчальної роботи (структурній одиниці) з дисципліни певну кількість балів. При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із встановлених Робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця навчальної роботи може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи (структурної одиниці) рекомендується використовувати наведені нижче узагальнені критерії:

Таблиця– Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними приладами та інструментами, прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .

Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі

Аудиторна робота								Самостійна робота		Семестровий контроль	Разом
Третій семестр											Сума балів
Практичні заняття (Мінімум 8 контрольних точки)							Тестовий контроль:		Іспит		
T.1-2	T.3-4	T.5-6	T.7-8	T.9-10	T.11-12	T.13-14	T.15	T1-T7		T8-T15	
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)											
3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	6-10	6-10	24-40	60-100**
24-40							12-20		24-40		

Примітка: Т* – тема навчальної дисципліни;

**За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Оцінювання результатів навчання з теоретичного матеріалу (тестовий контроль)

Кожний з двох тестів, передбачених Робочою програмою, складається із 25 тестових завдань, кожне з яких є рівнозначним. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 10.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 6 до 10 балів.

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	1-13	14-16	17-18	19-20	21-22	23-25
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-65	66-72	73-82	83-89	90-100
Кількість балів	-	6	7	8	9	10

На тестування відводиться 25 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Студент може також пройти тестування і в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну **наступного** контролю.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота		Самостійна, індивідуальна робота			Семестровий контроль	Разом
Третій семестр						Сума балів
Практичне заняття		Контрольна робота		Тестовий контроль	Іспит	
1-2	3-4	Якість виконання	Захист роботи	T1-T15		
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)						
3-5	3-5	12-20	6-10	6-10	30-50	60-100
6-10		18-30		6-10	30-50	

Оцінювання контрольної роботи здобувачів, які навчаються за заочною формою здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – два теоретичних і одне – практичне завдання. При оцінюванні контрольної роботи враховуються: повнота відповіді на теоретичні питання; якість виконання практичного завдання; захист. Кожне з теоретичних питань оцінюється від 6 до 10 балів, та практичне 6-10 балами, загальна сума балів на позитивну оцінку становить від 18 до 30.

Таблиця – Розподіл балів при оцінюванні завдань контрольної роботи

Види завдань	Кількість балів для певного рівня досягнення результатів навчання		
	Достатній	Середній	Високий
Теоретичне питання № 1	6	7-9	10
Теоретичне питання № 2	6	7-9	10
Практичне завдання	6	7-9	10
Всього балів	18	19-29	30

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється викладачем з використанням таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю (іспит)

Освітня програма передбачає підсумковий семестровий контроль з дисципліни у формі іспиту, завданням якого є системне й об'єктивне оцінювання як теоретичної, так і практичної підготовки здобувача з навчальної дисципліни. Складання іспиту відбувається за попередньо розробленими і затвердженими на засіданні кафедри білетами. Відповідно до цього в екзаменаційному білеті пропонується поєднання питань як теоретичного (в т.ч. у тестовій формі), так і практичного характеру.

Таблиця – Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю здобувачів денної форми навчання (40 балів для підсумкового контролю)

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал (задовільно)	Потенційні позитивні бали* (середній бал) (добре)	Максимальний (високий) бал (відмінно)
Теоретичне питання № 1	6	8	10
Теоретичне питання № 2	6	8	10
Практичне завдання	12	16	20
Разом:	24	32	40

Примітка. *Позитивний бал за іспит, відмінний від мінімального (24 бали) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 25-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) іспиту.

Таблиця – Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю здобувачів заочної форми навчання (50 балів для підсумкового контролю)

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал (задовільно)	Потенційні позитивні бали* (середній бал) (добре)	Максимальний (високий) бал (відмінно)
Теоретичне питання № 1	6	10	15
Теоретичне питання № 2	6	10	15
Практичне завдання	8	14	20
Разом:	30	34	50

Примітка. *Позитивний бал за іспит, відмінний від мінімального (30 балів) та максимального (50 балів), знаходиться в межах 31-49 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) іспиту.

Для кожного окремого виду завдань підсумкового семестрового контролю застосовуються критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти, наведені вище (Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти).

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання	
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		

FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання з усіх видів робіт до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС у наведеній нижче таблиці.

Семестровий іспит виставляється, якщо загальна сума балів, яку набрав студент з дисципліни за результатами поточного та підсумкового контролю, знаходиться в межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «відмінно/добре/задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення.

9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Анімація як обов'язкова складова культурно-дозвіллевої практики
2. Сутність та мета туристичної анімації.
3. Види анімаційного туризму.
4. Значення та роль туранімації.
5. Принципи й методи туристсько-анімаційної діяльності.
6. Анімація як спосіб залучення туристів.
7. Сфера анімаційної діяльності як складова відновлення психічних і фізичних сил.
8. Анімаційна діяльність у туризмі.
9. Функції туристичної анімації
10. Типологія анімації. Додаткові анімаційні послуги.
11. Рекреаційна анімація.
12. Анімаційні туристичні маршрути.
13. Готельна анімація.
14. Види анімації як елементи анімаційних програм
15. Організація дозвілля від найдавніших до нинішніх часів
16. Розваги давніх греків. Традиційні свята. Театральні вистави.
17. Організація відпочинку у давніх римлян.
18. Лазні (терми) як культурно-відпочинкові центри Давнього Риму.
19. Перегони на конях, гладіаторські бої Давнього Риму.
20. Проведення дозвілля у Середньовіччі.
21. Трубадури, жонглери, клоуни. Рицарські турніри Середньовіччя.
22. Карнавальні традиції.
23. Завдання анімаційної служби.
24. Організація анімаційних послуг у готелях
25. Поняття та механізм реалізації анімаційної послуги.
26. Складові ефективної реалізації анімаційної діяльності.
27. Концепція готельної анімаційної діяльності.
28. Анімаційний процес, його мета і завдання.
29. Структура послуги анімаційного типу.
30. Роль аніматорів в організації й реалізації анімаційних програм
31. Особливості роботи аніматора з туристами різних категорій.

- 32.Форми роботи з різними віковими групами відпочиваючих. Класифікація туристів по віку.
- 33.Основи реалізації анімаційних програм свят, вечорів відпочинку та концертів.
- 34.Сутність поняття «анімаційна програма».
- 35.Особливості підготовки й розробки анімаційних програм.
- 36.Організація концертів і вечорів відпочинку.
- 37.Поняття й класифікація концертів.
- 38.Принципи організації збірних концертів.
- 39.Тематичний і театралізований концерт.
- 40.Анімаційно-театралізовані вечори і їх функції.
- 41.Суть театралізації в анімації.
- 42.Процес і стадії розробки нових анімаційних програм.
- 43.Основні характеристики анімаційних програм.
- 44.Реклама анімаційних програм.
- 45.Танцювально-розважальні й конкурсно-ігрові програми.
- 46.Етапи роботи над конкурсно-ігровою програмою.
- 47.Анімація як невід'ємна складова ділової сфери
- 48.Напрямки анімаційної діяльності. Робота анімаційних команд.
- 49.Драматургія анімаційно-театралізованих програм.
- 50.Сценарій як основний сегмент драматургії.
- 51.Використання засобів у сценарній роботі. Художні засоби з елементами театралізації.
- 52.Засоби клоунади, буфонади, гумору, пародії, шаржу і ярмаркового свята.
- 53.Спортивні заходи в анімаційній діяльності
- 54.Гра як ефективна форма анімації в туризмі
- 55.Поняття гри та її освітнього і виховного потенціалу.
- 56.Дитяча анімація та її зміст. Особливість дитячих аніматорів.
- 57.Анімаційні програми для дітей. Диференціація ігор відповідно до віку дітей.
- 58.Значення дитячої гри в анімації. Основна техніка рухів.
- 59.Анімаційно-дозвілєва діяльність для санаторно-лікувальних закладів та сімейних пар
- 60.Особливості анімації в санаторно-курортній сфері.
- 61.Розробка дозвілєвих заходів з врахуванням вікових груп.
- 62.Проблеми реалізації анімації в санаторно-курортних установах.
- 63.Анімаційний сервіс як сукупність дій, що забезпечують позитивний настрій. Типи анімаційного сервісу.
- 64.Технологія анімаційної діяльності. Форми організації дозвілля на лікувальних курортах.
- 65.Анімаційні програми для сімейного кола.
- 66.Сутність поняття «карнавал» та історія виникнення карнавалу.
- 67.Ритуальні й обрядові звичаї як основа карнавалу.
- 68.Карнавальний рух у світі.
- 69.Дитячі карнавали як гарантія продовження карнавальних традицій. Карнавальна атмосфера. Анімаційна карнавальна хода.
- 70.Особливості анімації свят і фестивалів
- 71.Анімація релігійних, міжнародних і державних свят.
- 72.Поняття «фестиваль» і його анімаційне оформлення.
- 73.Феєрверки як невід'ємна частина анімаційного оформлення.
- 75.Історична реконструкція й музейна анімація.
- 76.Анімаційний тур. Організовані розваги.
- 77.Анімація тематичних парків.
- 78.Музеї під відкритим небом.

- 79.Ціль та місця проведення історичних реконструкцій.
80.Казка як основа дитячих музейних анімаційних заходів.

10 Навчально-методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни «Організація анімаційних послуг» в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою.

Зокрема, викладачами кафедри підготовлені і видані такі роботи:

1. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу:

<https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=5294>

11 Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проектор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного прикладного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем.

12 Рекомендована література

Основна

1. Кукліна Т.С. Організація анімаційних послуг : навчальний посібник / Кукліна Т.С., Віндюк А.В., Булатов С.В. – Запоріжжя : Національний університет «Запорізька політехніка», 2022. – 279 с.
2. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посібник / О. М. Кравець, С. І. Байлик ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. -335 с.
3. Паскаль О.В. Система культурно-дозвілєвої роботи : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського, 2022. -146 с.
4. Бочелюк В. Й. Дозвілєзнавство : навчальний посібник / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. – Київ : Центр навч. літератури, 2015. – 208 с.
5. Ведмідь Н. Г. Організація дозвілля туристів : навчальний посібник / Н. Г. Ведмідь, С. В. Мельниченко. – Київ : КНТЕУ, 2015. – 85 с.
6. Килимистий С. М. Анімація в туризмі : навчальний посібник / С. М. Килимистий. – Київ : Вид-во ФПУ, 2015. – 188 с.

Додаткова

1. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. – К.: Кондор, 2005. – 408 с.
2. Віндюк А. В., Захаріна А. Г., Захаріна Є. А. Організація спортивної анімації : навчальний посібник. Запоріжжя: КПУ, 2014. -176 с.

13 Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище для навчання. Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=5294>
2. Електронна бібліотека університету Доступ до ресурсу: <https://lib.khmnu.edu.ua/>
3. Репозитарій ХНУ. Доступ до ресурсу: <https://elar.khmnu.edu.ua/home>